

FLCON

imagine. change.

Objectifs de plus de 5 mégapixels (NOUVEAU)

Cette série est développée pour être utilisée avec un capteur au format 2/3" comme le Sony IMX250 et n'est pas seulement optimisée pour une qualité d'image élevée, mais aussi pour une utilisation dans des environnements difficiles et des systèmes industriels durables.



FL-CC0820-5MX

- 5M
- Format 2/3"
- f=8,0 mm
- F2,0 - 16



FL-CC1218-5MX

- 5M
- Format 2/3"
- f=12,0 mm
- F1,8 - 16



FL-CC1618-5MX

- 5M

- Format 2/3"
- f=16,0 mm
- F1,8 - 16



FL-CC2518-5MX

- 5M
- Format 2/3"
- f=25,0 mm
- F1,8 - 16

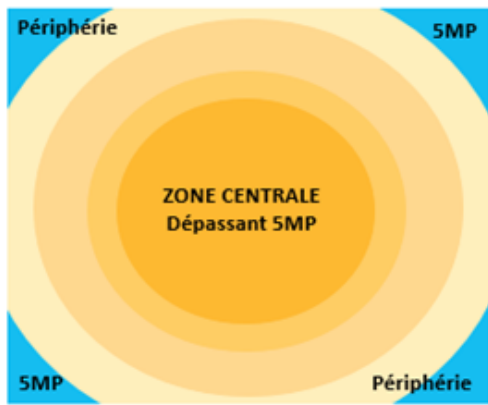


FL-CC3524-5MX

- 5M
- Format 2/3"
- f=35,0 mm
- F2,4 - 16

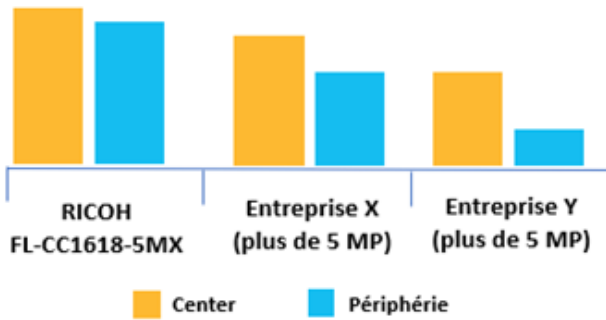
Plus de 5MP dans la zone centrale

Objectif 5 mégapixels au format 2/3"



5MP à toute distance de travail, maintient de 5MP même à la périphérie

Distance de Travail: 250mm, enquêté par RICOH



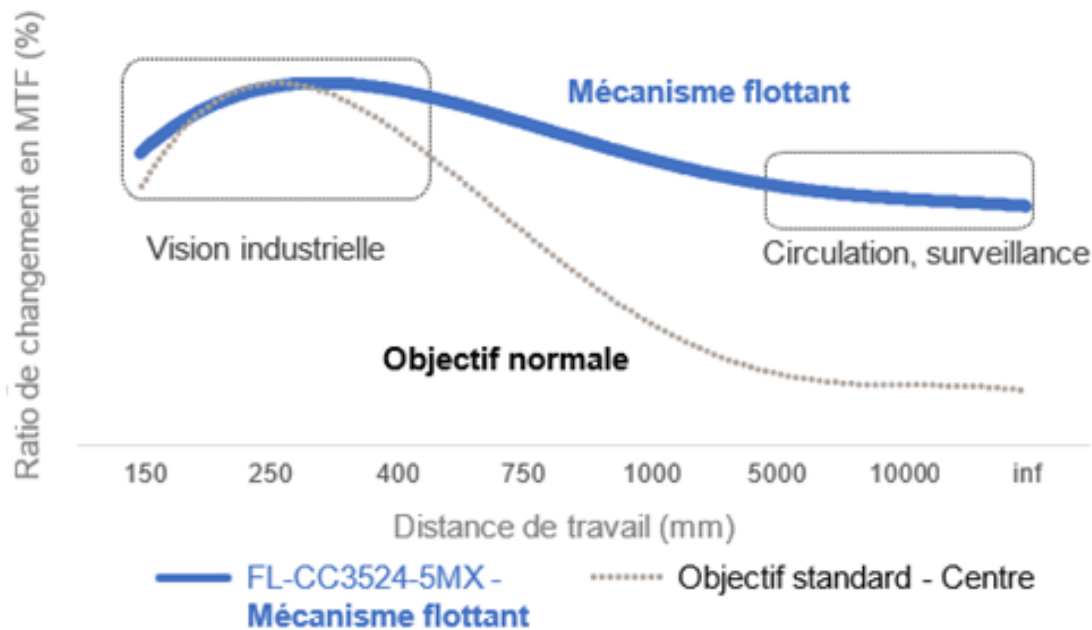
La résolution est supérieure aux objectifs à plus haute résolution des concurrents

Performances de classe JIA S1

Ces objectifs utilisent les normes de classement/évaluation de haute performance de la JIA (Association japonaise d'imagerie industrielle) pour les objectifs de caméra haute définition et répondent aux critères de la classe S1 (Meilleure classe de performance). En tant qu'objectifs de caméra de 5 mégapixels à champ entier, ils capturent des images haute résolution et à faible distorsion non seulement du centre à la périphérie, mais sur tout le champ de mesure de l'image.

Haute résolution à n'importe quelle distance de travail

Ratio de changement de MTF par distance de travail (D.T.)



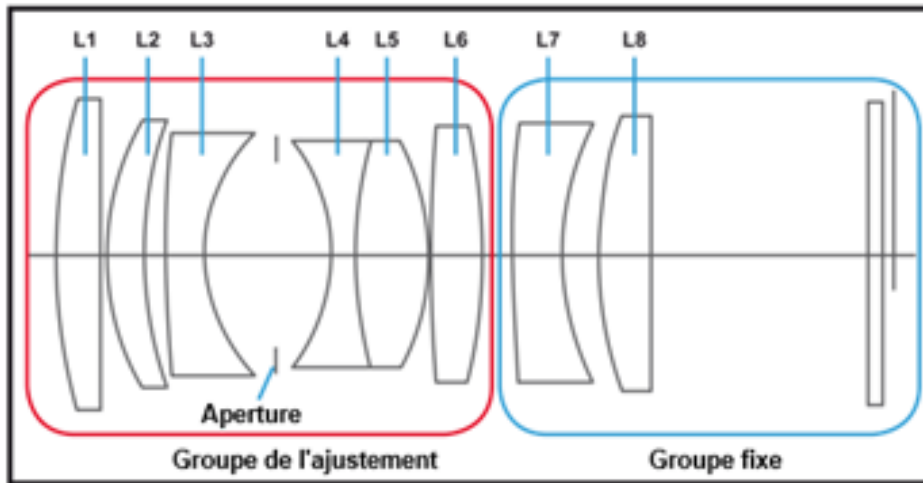
https://industry.ricoh.com/en/fa_camera_lens/lens/5m_mx/#anc05

Mécanisme de mise au point flottant

La mise au point de l'objectif utilise une conception de mécanisme flottant, permettant de réduire les aberrations d'une distance de travail infinie à proche. Par conséquent, ces objectifs peuvent également être utilisés à distance dans les technologies de trafic

intelligentes.

Un mécanisme de mise au point flottant réalise la mise au point tout en modifiant l'espacement de certains de ses systèmes optiques afin de minimiser les changements d'aberrations dus à la distance de l'objet. La construction de l'objectif est divisée en un groupe de mise au point qui se déplace lors de la mise au point et un groupe fixe qui reste stationnaire.



Mécanisme de mise au point flottant

1 Normes de la classe S de la JIA (Association japonaise d'imagerie industrielle)